

# *Biennale de Lyon 2007*

*Presse / extraits*  
*Paroles de professionnels*

# Biennale de Lyon 2007

*Presse / extraits*  
*Paroles de professionnels*

*p.05*  
*p.19*

« 2007, une biennale jeune, très pointue, un débat incisif et une critique internationale très favorable ».

**Thierry Raspail**  
**Directeur Artistique**

« Le second score de la Biennale d'Art Contemporain depuis sa création, un soutien fidèle des structures publiques, et une participation sans précédent des partenaires privés ».

**Sylvie Burgat**  
**Directrice Générale des Biennales de Lyon**

# Presse / extraits

« Toutes les idées préconçues que l'on a pu avoir avant et même pendant la visite de la Biennale sont remises en question à partir du moment où l'on prend le temps d'étudier attentivement les différents aspects de cette exposition et le résultat d'ensemble qu'ils produisent. Car rarement une exposition a réussi -de manière parfois cruelle- à soulever autant de questions, à révéler de façon explicite certains mécanismes, à **surprendre les attentes** et finalement à **provoquer un tel débat**. [...] »

« C'est à travers la multiplicité des subjectivités que contre toute attente, la Biennale réussit à faire sens. [...] On est néanmoins obligé d'admettre que **cela faisait un certain temps qu'une biennale ne nous avait pas interrogés** sur le rôle que nous jouons ou voudrions (ou non) jouer. »

Flash Art, Novembre, Décembre 2007, Grande-Bretagne

« Conçue comme une alternative au format traditionnel des expositions thématiques, format qui est malheureusement celui des grandes expositions internationales, **la Biennale de Lyon 2007 a réussi à inventer un processus** directement en lien avec sa tentative de définition du présent. S'il y a peut-être eu un peu trop de publicité autour du principe de jeu, ce processus a néanmoins l'avantage de permettre à une multiplicité de voix de dialoguer ensemble. »

Art Monthly, Novembre 2007, Grande-Bretagne

« **Lyon inoffensif**. Les salles des différents lieux [...] montrent une succession de travaux scolaires sous influences, pour la plupart de piètres plagiats de quelques mouvements du siècle passé, du dadaïsme à Fluxus en passant par le pop art. »

Télérama, Octobre 2007

« La Biennale de Lyon réussit malgré elle à cerner l'engouement actuel pour le curating et ses limites. [...] **La Biennale de Lyon a réuni les talents les plus pointus.** »

Art Review, Novembre 2007, Grande-Bretagne

« La Biennale de Lyon est d'un **bon niveau.** »

Süddeutsche Zeitung, Octobre 2007, Allemagne

« **Une Biennale sans foi ni choix :** à Lyon, la 9<sup>e</sup> édition de cette grande exposition d'art contemporain joue l'accumulation sans thème réel. »

Le Monde, Septembre 2007

« La Biennale a rendu dans l'ensemble une copie réussie, avec **une scénographie adéquate (parfois excellente)** et un soin méticuleux des aspects techniques. »

Lapiz, Octobre 2007, Espagne

« La tentative d'écrire l'histoire d'une décennie pas encore nommée a bel et bien déjà commencé. »

Neo2, Novembre 2007, Espagne

« En finance, il existe les fonds de fonds. En art, voici désormais les commissariats de commissariats. Comme les premiers, les seconds ont sur le papier tout pour séduire : ils semblent moins risqués puisque plus diversifiés. Mais comme pour eux aussi, **les performances ne sont pas toujours au rendez-vous.** »

Journal des arts, Octobre 2007

« **Biennale à ne rater sous aucun prétexte!**  
La Biennale présente tous les ingrédients pour être considérée comme une exposition à succès, de ses commissaires, Hans Ulrich Obrist et Stéphanie Moisdon, les meilleurs sur la scène contemporaine internationale jusqu'au choix des quatre lieux d'exposition [...] Parmi les protagonistes (on retrouve), certains des artistes les plus intéressants du panorama mondial. »

Casa da Abitare, Novembre 2007, Italie

« Les deux commissaires invités, Hans Ulrich Obrist et Stéphanie Moisdon, ont demandé à 60 de leurs collègues de toutes nationalités d'élire "l'artiste de la décennie". **Un vaste programme décevant.** »

L'Express, Septembre 2007

« Nombreuses sont les citations, nombreux les joueurs, les acteurs, les pays. Enormément d'inconnus, de jeunes, voire de très jeunes, nombreuses sont les relations de confiance, de dialogue et d'ouverture que les plus connus et que les vétérans ont voulu instaurer. Il n'y a pas d'auto complaisance, de vieilles et de poussiéreuses répétitions d'œuvres et de contenus. **La chose la plus géniale de cette Biennale, c'est la partie du spectateur, sa participation au sort de l'histoire de l'art à travers son propre choix.** »

D'Ars, Septembre / Novembre 2007, Italie

« Pour sa neuvième édition, la Biennale d'art contemporain qui annonçait le "tous ensemble" **encourage finalement le cloisonnement à outrance.** »

Libération, Septembre 2007

« A Lyon, la 9ème Biennale d'Art Contemporain est lancée : **complexe, prospective et vraiment internationale.** »

Appenzeller Zeitung, Septembre 2007, Suisse

« La manifestation conduite cette année par Stéphanie Moisdon et Hans Ulrich Obrist s'annonçait prometteuse. **Trop surement, vu l'étendue du naufrage.** »

Journal des arts, Octobre 2007

« Avec la Biennale qui fait son show tout l'hiver à grand renfort de performances et d'installations, **la création la plus contemporaine est au rendez-vous.** »

Le Vif / L'Express, Novembre 2007, Belgique

« Biennale d'art contemporain. Un public très dense hier à la Sucrière. Et **un sentiment général plutôt négatif**, par manque d'explications. (...) A part quelques amateurs enthousiastes et curieux, l'impression générale est celle d'un public **dérouté par l'hermétisme** de la plupart des oeuvres et l'absence d'explications. »

Le Progrès, Octobre 2007

« **Non sans audace, Moisdon et Obrist pratiquent une ouverture à 360°** sur les préoccupations artistiques mondiales, rompant dès lors avec le standard biennalistique. [...]

Ici, point question de reprendre tel ou tel nom en vogue déjà inscrit dans les chemins de balises marchands ou institutionnels.

[...] Jamais auparavant une telle attention à la présentation des profits curatoriaux n'avait été affichée aussi clairement au public.

Cela permet d'ouvrir la réflexion sur l'un des métiers les plus controversés de ces dernières années, le curating.[...]

C'est avec une **force prospective remarquable**, dans l'idée de maintenir un « dialogue permanent » que cette collecte des regards individuels a contribué à former une vision d'ensemble. Et l'image produite par le paysage chamarré d'« une décennie qui n'est pas encore nommée » nous rappelle que l'art n'est pas la culture. »

L'Art-Même, Novembre 2007 / Janvier 2008, Belgique

« La Biennale d'art contemporain se gargarise de sa médiocrité. Critique. Hermétique, ennuyeuse : **cette 9ème édition est un mauvais cru.** »

Lyon Capitale, Octobre 2007

« **Les principaux médias français (en décalage habituel avec les grands courants internationaux)**, n'ont pas été amusés par la Biennale et se sont faits une **joie d'en détruire le concept**, estimant que “ cela manquait de poésie ” (Le Monde titrait « Une Biennale sans foi ni choix »).

L'accent mis sur les critiques et les commissaires était de fait totalement inapproprié.

**Harald Szeemann doit se retourner dans sa tombe.** »

Artforum.com, Septembre 2007, Etats-Unis



Si j'avais eu un euro pour chaque a priori négatif prononcé à l'encontre de la conception de l'exposition, à partir du moment où elle a été annoncé jusqu'à l'ouverture des festivités, j'aurais pu instaurer pendant le vernissage un tournoi de poker mais j'aurais manqué **une exposition très agréable et très satisfaisante.** [...] La confrontation d'une myriade de choix individuels subjectifs, d'une pluralité de critères esthétiques, de media aussi bien que la diversité des points de vues politiques et éthiques avaient pour but de constituer une vue d'ensemble de la création artistique des années zéro qui ne soit ni une vision linéaire ni une simple somme de travaux. Et, pour cela, **c'est bien réussi.**

Frieze, Janvier/Février 2008

# **Paroles de professionnels**

« Lyon était fantastique [...] **la biennale de l'année pour moi**, félicitations! »

**Matthew Slotover, Directeur, Frieze art fair, Grande-Bretagne**

« **La Biennale de Lyon apparaît comme une des meilleures Biennales des dernières années.** Plutôt que de suivre la voix dictatoriale d'un seul commissaire, l'exposition propose d'aller à la rencontre de cinquante points de vue uniques de commissaires et artistes qui forment un des panorama les plus complets sur la situation de l'art contemporain international. »

**Jens Hoffmann, Directeur, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, Etats-Unis**

« **Le concept était brillant**, le rendu de l'exposition y correspond directement et reflète le fait que beaucoup de commissaires et d'écrivains vivent sur une base mouvante. »

**Silvia Karman Cubina, Directrice, The Moore Space, Miami, Etats-Unis**

« **L'exposition était d'une qualité rigoureuse** ce qui est une surprenante réussite considérant le nombre d'artistes et de commissaires qui était impliqué. »

**Rachel Thomas, Curator, Irish Museum of Art, Dublin, Ireland**

« Nous avons particulièrement apprécié le principe des cercles qui démultiplie le nombre de commissaires parties prenantes - un principe intéressant. Nous avons beaucoup apprécié la pluralité des nombreux artistes de la scène actuelle dans le cercle international aussi bien que la présence de nombreux artistes émergents comme dans la partie dédiée à Pierre Joseph.

Je pense que **l'équilibre entre de nombreuses expérimentations et des artistes primordiaux pour comprendre les pratiques artistiques actuelles était excellent, allant à l'encontre des stéréotypes** de ce que doit être une manifestation de cette envergure et **répondant malgré tout à la nécessité de montrer les principaux terrains de recherche au grand public.** »

**Sarina Basta, Curator, Sculpture Center, New York, Etats-Unis**

« Pour la Contemporary Art Society, **la Biennale de Lyon était une des plus appréciées de la saison.** [...] Les travaux présentés étaient pour la plupart exceptionnels et bien exposés et je pense que la situation des différents lieux d'exposition est très bonne – cela permet de découvrir Lyon durant les trajets, cela donne corps à la ville dans laquelle se passe la Biennale. »

**Fabienne Nicholas, Head of Membership and Collector Development, Contemporary Art Society, Londres, Grande-Bretagne**

« La Biennale m'a donné **beaucoup de plaisir.** »

**Markus Miessen, Architecte, Studio Miessen, Grande-Bretagne**

« Juste en train de lire le catalogue qui a l'air fantastique comme l'exposition.

**J'apprécie et je respecte le risque que vous avez pris !!! »**

**Stefan Kalmár, Directeur, Kunstverein München, Biennale de Berlin, Allemagne**

« **J'ai été très impressionné par cet événement, de l'organisation, la logistique à la conceptualisation et le rendu final du projet.** Je pense que la façon dont chaque artiste a été reçu, son travail disposé ainsi que la représentation de leur œuvre dans le catalogue était incroyablement généreuse. »

**Sean O'Toole, Journaliste, Art South Africa**

« J[e] tenais à vous féliciter sincèrement pour la **qualité exceptionnelle des œuvres exposées** et présentées. La renommée internationale de la Biennale d'art contemporain est [...] largement méritée. »

**Daniel Shek, Ambassadeur d'Israël, Israël**

« La Biennale de Lyon a sans doute été **l'événement le plus passionnant du circuit particulièrement dense en 2007 des grandes manifestations internationales.** Par sa manière de faire plus qu'aucun autre place à la découverte. D'éviter l'écueil monolithique [...] Le monde est ouvert, l'information circule, les œuvres fortes sont là. Le parti pris pouvait paraître artificiel, il s'est révélé extraordinairement fertile. »

**Martin Bethenod, Directeur, Fiac, Paris**

« J'ai trouvé la Biennale de Lyon extrêmement stimulante. **Elle m'a apporté l'essentiel de ce que requiert mon activité : découvrir des artistes.** »

**Angeline Scherf, Conservateur, ARC/Musée d'art moderne de la ville de Paris**

« J'ai trouvé les propositions riches, diverses et stimulantes tant sur le plan des choix, que de la présentation, de la mise en espace et de l'ouverture conceptuelle et structurelle. [...] **La qualité des œuvres était incontestable.** [...] L'ensemble était à la mesure des ambitions de cette importante manifestation à l'échelon national. »

**Henry-Claude Cousseau, Directeur, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris**

« Cette biennale a comblé en moi l'attente de provocation qu'exige une telle exposition à un tel moment, dans ce nouvel espace temps si hautement déstabilisant dont il fallait oser maintenir l'inconfortable approche sans la circonscrire dans un filet serré et protecteur.[...] Aux commentaires saturés d'a priori grincheux [...], j'opposerais la **densité et la fraîcheur de propositions d'artistes souvent inconnus**, relançant continuellement la curiosité, tandis que d'autres confirmaient leurs fortes singularités. [...] Je tire donc de cette biennale une expérience personnelle et professionnelle très stimulante. »

**Suzanne Pagé, Directrice, Fondation Louis Vuitton, Paris**

« Après Venise et Cassel, pour moi décevantes, j'ai particulièrement apprécié la **qualité et l'intérêt des œuvres exposées.** »

**Michel Poitevin, ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français)**

« J'ai été très heureux de visiter la Biennale de Lyon qui m'a paru **pleine d'énergie, de dynamisme et d'invention** particulièrement à la Sucrière où j'ai découvert beaucoup d'artistes que je ne connaissais pas. Le mode original de sélection qui pouvait faire craindre une certaine confusion, m'a séduit par son ouverture vers des horizons nouveaux qui, malgré leurs diversités, semblaient participer à un même état d'esprit. »

**Gilles Fuchs, ADIAF, (Association pour la diffusion internationale de l'art français)**